

Geachte relatie,

Dit is inmiddels de zesde infobrief van de YAMAHA Muziekschool. 2005 was een eerverdend jaar. De Blazersklas lijkt een groot succes te worden en steeds meer muziekscholen zoeken samenwerking met de YMS.

Vincent de Leur
Manager Music Education

Free Time Music in Hoogeveen begint YAMAHA Muziekschool

In Hoogeveen zal binnenkort een nieuwe YAMAHA muziekschool worden geopend. Ton Leerentveld zal samen met enkele docenten de YAMAHA muziekschool opstarten. (zie foto rechts)

Muziekschool Helmond tekent samenwerkingsovereenkomst met de YAMAHA Muziekschool.

Inmiddels alweer de 16de muziekschool die een samenwerkingscontract heeft getekend met YAMAHA. In principe zal eerst gewerkt gaan worden met de nieuwe piano (Keys4Music) methode.



YAMAHA Music Central Europe, branch Benelux

Sinds 1 juli 2005 zijn de branches Nederland en België samengevoegd tot branch Benelux. Wat betreft het muziekonderwijs was YAMAHA Nederland al verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de muziekscholen in België en Luxemburg. In België is het muziekonderwijs totaal anders georganiseerd dan in Nederland. Wat wel overeenkomt zijn de bezuinigingen en de daarmee samenhangende groei van privé muziekscholen. In België is momenteel één Yamaha Muziekschool (franchise) actief: De Stemvork in Izegem. We verwachten er nog vele bij !

Seminar Muzikale Peuterpret in Bolsward

Van 23 t/m 25 september 2005 vond in Bolsward op de muziekschool Ritmyk een seminar Muzikale Peuterpret plaats. Er waren maar liefst 13 deelnemers!

Bijna alle deelnemers zijn docenten van de muziekschool Ritmyk in Bolsward (www.ritmyk.nl) en zullen in diverse vestigingen van de muziekschool in Friesland cursussen Muzikale Peuterpret gaan opzetten. Daarmee is deze cursus voor anderhalf- tot vierjarigen ook in Friesland beschikbaar. De cursus Robbie zal spoedig volgen...



Door de grootte van de groep waren de deelnemers goed in staat met elkaar te oefenen. Kleine groepen kregen de opdracht een les voor te bereiden en aan elkaar te laten zien. Ideaal zou een situatie zijn met kinderen maar dat komt vanzelf in de praktijk. We ondersteunen de docenten ook na het seminar. Zo zullen regelmatig bijeenkomsten worden georganiseerd waarbij de docenten de gelegenheid hebben ervaringen uit te wisselen en nieuwe ideeën op te doen.

Inhoud:

1. Nieuwe samenwerkingspartner
2. Seminar Muzikale Peuterpret in Bolsward
3. De eerste ervaringen met de Blazersklas in Rosmalen
4. Franchisecongres in Berlijn
5. Keys4Music: weer nieuwe docenten getraind
6. Nieuws in het kort

De eerste ervaringen met de Blazersklas:

Op dinsdag 22 november 2005 vond het eerste concert van de Blazersklas plaats. Tijdens een muziekavond voor brugklassers op het Rodenborch College in Rosmalen speelden de leerlingen van de Blazersklas als laatsten. Het werd een groot succes. Docente Marion Zwanenberg: " Als we bedenken dat de leerlingen nog maar 9 weken les hebben dan gaat het fantastisch ! Iedereen heeft er plezier in en het voorbereiden op een optreden was erg spannend."

De rector van de school, Chris Vennekes, sprak zijn waardering uit en is overtuigd van het belang van een Blazersklas voor een school en de leerlingen. Tijdens de open dag in januari 2006 heeft de Blazersklas ook gespeeld evenals bij de officiële opening van het nieuwe schoolgebouw in Rosmalen. Daarbij waren de pers en leden van de gemeenteraad aanwezig.



Marion Zwanenberg: **Mijn eerste ervaringen met de Blazersklas:**

Net als de leerlingen was ook ik enthousiast naar de kennismakingsochtend in mei 2005 gekomen, waar alle potentiële instrumentalisten de beschikbare instrumenten zouden gaan proberen. Nog wat onwennig door al die vreemde gezichten, deden ze allemaal verwoede pogingen om geluid uit de instrumenten te krijgen. Uiteraard lukte dat op het ene instrument beter dan op het andere, maar uiteindelijk kon iedereen zijn voorkeursinstrument opgeven. In 70% van de gevallen konden de leerlingen hun eerste voorkeur verkrijgen, voor het resterende percentage kozen we (in overleg) voor hun tweede keus. Immers de blazersklas kon niet voor het grootste gedeelte uit saxofoons en trommels bestaan. Gelukkig was er een natuurlijke verdeling, waarbij zelfs twee hoorns gekozen werden. Na de zomervakantie werden de instrumenten keurig geleverd door Goosens en Swagemann (de plaatselijke muziekhandel). De leerlingen kregen het instrument nog niet mee naar huis. Eerst moest in de les uitgelegd worden hoe de leerlingen het instrument in en uit elkaar konden zetten en hoe erop geblazen moest worden. Gelukkig lopen er tijdens de les twee docenten extra rond, een koper- en een houtblaas docent. Deze weten specifieke tips en oplossingen te geven, waarvan ik als muziekdocent/dirigent geen weet van heb. Die samenwerking verloopt erg prettig. Zij geven de leerlingen specifieke aandacht en corrigeren meteen indien nodig. Rest mij de taak alles tegelijk te laten spelen en te laten stoppen. De eenvoudige algemene muziekbeginselen worden als automatisch overgenomen door de onwetende leerlingen. Spelenderwijs leren ze de kwartnoten, - rusten, halve noten etc. Er wordt meteen gespeeld met kruizen en mollen. Ze ervaren dit niet als moeilijk, omdat ze het als gegeven aannemen.

Naast het spelen op het instrument en daar ook daadwerkelijk een melodie uit te krijgen, vind ik het sociale aspect nog belangrijker. De leerlingen (die afkomstig zijn uit verschillende klassen/niveau's VMBO-T, HAVO en VWO) leren allemaal *samen* te muciseren. Dat betekent vaak ook dat ze op elkaar moeten wachten. Als de trompetten extra aandacht nodig hebben, dient de rest rustig af te wachten totdat we weer iets tutti gaan doen. Omdat niemand van te voren een instrument bespeelde, is de beginsituatie dus voor iedereen gelijk. De leerlingen zijn ook van elkaar erg onder de indruk. De saxofonist die zich met open mond afvraagt hoe een trombonist zijn arm zo snel heen en weer kan bewegen, net als de baritonspeler die blij is dat hij maar drie ventielen heeft in plaats van al die kleppen op de klarinet. Uiteraard zijn er inmiddels wel speelniveaus verschillen ontstaan. Net als in de reguliere muziekles heb je kinderen die meer talent/aanleg hebben dan andere. Hier dien je vooral als docent/dirigent rekening mee te houden, want daarin voorziet de methode te weinig. "We zitten allemaal in een trein die rijdt, als je niet meekomt, val je eruit en wij gaan verder" zei de trompetdocent laatst. Vervolg blz.3

Inmiddels hebben verschillende geïnteresseerden zich gemeld voor de Blazersklas. Naar aanleiding van een artikel in het blad "Music & Show" hebben velen gereageerd; docenten van muziekscholen, scholen en muziekverenigingen. Inmiddels zijn er plannen om een Blazersklas te starten in onder andere Gemert, Terneuzen, Breda, Bolsward en 's-Heerenberg.

Mocht u interesse hebben in de Blazersklas, vraag dan de brochure "89 vragen betreffende de Blazersklas" aan.

Op 2 en 3 juni 2006 en 29 en 30 september 2006 zal er een seminar voor docenten die met de Blazersklas gaan beginnen worden gegeven op de Muziekschool in Leusden. Aanmeldingsformulieren kunt u aanvragen. Mail naar: vincent.de.leur@yamaha.nl

Vervolg blz 2:

Ze moeten de handigheid verkrijgen om niet achter te raken. Bovendien is dat ook niet prettig voor de anderen. Ik ervaar hierin wel grote verschillen en vind het moeilijk om daar een juiste weg in te vinden. Je wil alle kinderen enthousiast maken, maar ook houden. Wat we moeten doen met hen die niet willen of niet kunnen dienen we in dit stadium te bekijken.

In de 14 weken dat we bezig zijn, hebben we inmiddels al 2 keer opgetreden. Tijdens die optredens (voornamelijk voor mede leerlingen en ouders) hebben we de stukjes gespeeld waar we in de les mee bezig waren, maar hebben ook secties zich laten horen en zelfs een enkele solist. Het leuke is dat vrijwel elke leerling iets solistisch wil en kán spelen. Er is geen gêne. De sfeer in de groep is dusdanig dat iedereen zich durft te laten horen. Bovendien; fouten maken mag, daar leren we allemaal iets van.

Er zijn ook leerlingen die zo snel gaan, dat ze al veel verder in het boek zijn dan wat we klassikaal spelen. Ik zou graag vanuit de methode wat extra materiaal in de breedte willen zien. Zodat die leerlingen thuis meer stukken kunnen spelen, maar zich niet meteen op een te hoog niveau (zonder begeleiding) begeven. Wat meerstemmige stukjes zou ideaal zijn. Nu adviseer ik de ouders wat beginners boeken in de muziekwinkel te kopen, maar eigenlijk zou het beter zijn als dat in de methode verweven zat. Ik ben zelf razend enthousiast en als de leerlingen in de gang tegen me zeggen: "juf, dadelijk hebben we de leukste les van de week", of "oh, jammer dat je ziek was vorige week, nu hebben we helemaal niet samen gespeeld", denk ik dat dat gevoel wederzijds is!



Franchisecongres in Berlijn (14 en 15 januari 2006)

Op zaterdag en zondag 14 en 15 januari j.l. vond een Franchisepartnercongres plaats in Berlijn. Uit Nederland was de heer Peter Swinkels (YAMAHA muziekschool Roermond) aanwezig. Tijdens dit congres werden 4 verschillende onderwerpen als workshop aangeboden: Total Quality Management, Voorkomen van opzeggingen van leerlingen, Teamplay (keyboard) op de basisschool en Muzikale Peuterpret op de peuterspeelzaal. Interessante ontwikkelingen die ook in Nederland doorgevoerd zullen worden. Total Quality Management is een vorm van management waarbij kwaliteit van het ondernemen centraal staat. In 4 weekends verspreid over een jaar zullen de YAMAHA Muziekschool franchisepartners seminars kunnen volgen die geheel in het teken zullen staan van TQM.

Ook zal het management handboek geheel worden aangepast. Er zal een hoofdstuk over Public Relations worden toegevoegd. YAMAHA hecht veel waarde aan de begeleiding van de franchise partners. Het leiden van een (YAMAHA) muziekschool is een verantwoordelijke taak waar men niet te licht over moet denken.





Keys4Music: weer nieuwe docenten getraind. Van 13 t/m 15 maart j.l. zijn pianodocenten van de muziekscholen in Helmond, Bergeijk en Bolsward getraind door David Andruss in het geven van de inmiddels befaamde methode Keys4Music. Daarmee is het aantal Keys4Music docenten weer gestegen. De eerste ervaringen met het lesgeven zijn positief. Evert Mostert (muziekschool Veldhoven) heeft in zijn lokaal 5 akoestische piano's staan, waaronder een disklavier. De leerlingen werken graag met de methode en zijn enthousiast. David Andruss (links op de foto) was voor de vierde keer in Nederland. Hij wordt door alle deelnemers gewaardeerd om zijn kennis en enthousiasme. Het is erg leerzaam om les te krijgen van de auteur van de methode.

Nieuws in het kort:

- ➔ op zondag 5 februari vond de finale plaats van de **YMFE Scholarships voor houtblaasinstrumenten**. 5 deelnemers speelden in de AS zaal van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag voor de jury bestaande uit Rien de Reede, Henk van Twillert, André Kerver en Shiro Fujita.
- ➔ Binnenkort zal de schoolmuziekmethode "Teamplay" worden geïntroduceerd op enkele basis- en middelbare scholen.
- ➔ Veel muziekverenigingen zijn geïnteresseerd in de methode **Blazersklas** voor de opleiding van nieuwe leden.
- ➔ **MusiClub**: muziekles voor senioren. Een pilot loopt in Hamburg op de YAMAHA Academy of Music. Een nieuwe en belangrijke doelgroep wordt hiermee bereikt.
- ➔ **Festival in Polen**: op 8 juni a.s. zal in Polen een YMS festival voor leerlingen plaatsvinden. Ook uit Nederland zullen leerlingen van de YMS mee kunnen doen.



Waarom wordt er groepsles op de YAMAHA Muziekschool gegeven? Groepsles is de basis van het onderwijsconcept van YAMAHA. Het *open groepsles* is een manier van lesgeven waarbij leerlingen samen leren en zich zowel in de groep als persoonlijk ontwikkelen. Meer dan 40 jaar praktische ervaring en de meest recente ontwikkelingen op het gebied van de leerpsychologie komen samen in dit onderwijsconcept. Een positieve leeromgeving, de nieuwsgierigheid van de leerling en het samen spelen en ontdekken van muziek staan op de voorgrond. Open groepsles en het ontdekkend leren is een wezenlijk onderdeel geworden van het YAMAHA muziekonderwijs. Het motto is dan ook: "Leren met Plezier".



YAMAHA
MUSIC EDUCATION

Impressum

Uitgave:
YAMAHA Music Central Europe,
branch Benelux
Verantwoordelijk voor de inhoud:
Vincent de Leur
manager music education
Samenstelling en teksten:
Vincent de Leur

Druk: Drukkerij Kampert, Oss

YAMAHA Music Central Europe,
branch Nederland
Clarissenhof 5b
4133 AB Vianen
www.yamaha.nl

Voor meer informatie : vincent.de.leur@yamaha.nl