

Geachte relatie,

Dit is alweer de 13^{de} infobrief van de YAMAHA Muziekschool. Wij willen u door middel van deze infobrief graag op de hoogte houden van de ontwikkelingen binnen de Yamaha Muziek Educatie afdeling

Vincent de Leur
Manager Music Education

Seminarstructuur verandert:

Per 1 april 2009 zal er een nieuwe seminarstructuur zijn.

Elke docent die met een Yamaha methode wil / zal gaan werken moet drie fases doorlopen. Een fase 1 seminar is algemeen en behandelt de groepsles methodiek en -didactiek. Fase 2 is per methode en behandelt de aspecten per instrument. Fase 3 is een verdieping na 1 ½ jaar en geeft bevoegdheid voor onbepaalde tijd. Meer informatie is op internet te vinden.

1 t/m 4 april Muziek Beurs in Frankfurt:

Ook dit jaar weer de grootste muziekbeurs ter wereld.

Yamaha was weer aanwezig met een eigen hal vol nieuwe instrumenten.

Nieuwe modellen digitale piano's, nieuwe drums, nieuwe keyboards, nieuwe gitaren; het stond er allemaal.

Dit keer was de YMS ook weer aanwezig met een eigen ruimte. Er was o.a. een korte presentatie over de cursus JMC door Patrick Onrust.

musikmesse

Yamaha Music Europe: een 'nieuw' bedrijf

Yamaha heeft besloten om alle Yamaha vestigingen in Europa met de YAMAHA Music Holding Europa GmbH (YMHE) in komend jaar samen te voegen. Daardoor bestaat één grote firma genaamd YAMAHA Music Europe. De vestigingen van Yamaha in Frankrijk, Groot Brittannië, Spanje, Italië en Zweden komen daardoor bij 'ons'. Europa wordt steeds meer één en YAMAHA wil de Europese markt ook als een grote markt zien. De markt beweegt zich steeds meer internationaal. Om deze markt vanuit één bedrijf te kunnen bestieren is het belangrijk dat alle vestigingen onder één beheer komen.

Voor de Muziek educatie betekent dit het volgende:

Per 1 januari 2009 is Prof. Asmus Hintz, General manager van de afdeling muziek educatie, met pensioen gegaan. Hij heeft meer dan 36 jaar voor Yamaha Music Education gewerkt. Onder zijn leiding zijn 51.000 leerlingen in 15 Europese landen ontstaan. Wij danken Prof. Hintz voor zijn betrokkenheid en energie.

Met de reconstructie van het bedrijf YAMAHA Europa zijn er ook enkele veranderingen binnen de afdeling Music Education. De heer Philippe Tirfoin neemt als nieuwe directeur de totale verantwoordelijkheid van de afdeling op zich. De heer Tirfoin die recent directeur was van de YAMAHA dochteronderneming in Italië beschikt over een jarenlange ervaring op het gebied van muziekscholen en schoolmuziek. de taken en verantwoordelijkheden van de managers per land blijven onveranderd.

De landen Italië, Frankrijk, Spanje, Groot Brittannië en Zweden hebben ook Yamaha muziekscholen en schoolmuziekprogramma's. een belangrijk doel is daarom ook om binnen alle landen een eenduidig beleid te voeren op het gebied van muziekeducatie. Alle Yamaha muziekscholen in alle landen moeten in principe hetzelfde zijn en met dezelfde methodes werken.



Op Zaterdag 31 januari 2009 vond in Parijs (Gaveau zaal) het tweede Europese JOC Festival plaats. Meer als 1000 bezoekers hoorden en zagen een concert van jonge musici uit Portugal, Italië, Engeland, Duitsland en Frankrijk. Dit festival werd georganiseerd door de YAMAHA Music Foundation of Japan, YME en YAMAHA France. Volgend jaar zal het JOC Festival in Wenen plaatsvinden.

Inhoud:

- 1.Seminarstructuur
- 2.YME, een nieuw bedrijf
- 3.JOC concert in Parijs
- 4.
- 5.Nieuwe methoden
- 6.informatie seminars
7. uit het nieuws.
8. YMS Bandavond in Zwolle

Nieuwe lesboeken: Popular Music School Drums

lesboeken Drums 3 - met Audio CD	MNPOPDRSBOOK3	17,02 €	
CD met Midifiles	Drums 3	WMSTDRSCDR091	9,72 €
docentenboek	Drums 1	WMSTGDRS1	18,91 €
docentenboek	Drums 2	WMSTGDRS2	18,91 €
docentenboek	Drums 3	WMSTGDRS3	18,91 €



Nieuwe lesboeken: Popular Music School voor viool

In de serie PMS zijn er nieuwe boeken verschenen voor vioolles:

PMS Violine Schülerbuch 1	MPOPVIOLINBOOK1	18,91 €
PMS Violine Schülerbuch 2	MPOPVIOLINBOOK2	18,91 €
PMS Violine Schülerbuch 3 neu	MPOPVIOLINBOOK3	18,64 €
Lehrerhandbuch Violine 1+2	WMSTGVN12	21,01 €
Lehrerhandbuch Violine 3 neu	WMSTGVN3	21,01 €

Cursussen en workshops 2009 tot 2010

Seminarplan 2009/2010

Het seminarplan voor komend jaar staat op internet, inclusief aanmeldingsformulieren.

http://www.yamaha-europe.com/yamaha_europe/netherlands/service/020_music_school/outline/index.html

Bandavond YAMAHA Muziekschool Zwolle

Op dinsdagavond 24 maart vond de Band avond plaats van de YMS Zwolle. In Swing Café de Docter speelden van 19.00 tot 23.00 een tiental bands, van beginners tot en met 'top' klasse. Naast Bands die de bandcoaching volgen op de YMS speelden ook een aantal bands van het Deltion College die ook bandcoaching volgen en dit optreden als een soort examen hadden. Zij hadden als verplicht thema 'Jazz' gekregen.

Tot slot speelde de Band 'Footprints', dat is een stageproject waarbij de bandleden behalve het spelen ook de hele administratie, correspondentie, reclame en alles wat er verder bij komt kijken moeten doen.

In ieder geval was het optreden absoluut van grote klasse; diverse bekende nummers warden gespeeld op een zeer professionele wijze. Eigenaar van de YMS Eddy Lammers speelde mee in een song van de band 'toto'.



De Band Footprints tijdens de bandavond in Zwolle van de YMS van Eddy Lammers

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST

Educatie & CKV

Het Koninklijk Concertgebouworkest heeft samen met de Avro en met het Concertgebouw een speciale introductievideo gemaakt voor CKVers. In de video zie je hoe een dag van een orkestmusicus er uitziet en hoe het repetitieproces verloopt.

Voor meer informatie over de CKV-activiteiten van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest, kijk op de site van het [Concertgebouw](#) voor meer informatie.

Steeds meer orkesten houden zich tegenwoordig bezig met educatieve projecten, voor kinderen, scholen en muziekscholen. Enkele leden van het Koninklijk concertgebouworkest zijn vermaarde Yamaha spelers, o.a. Frits Damrow, de solo-trompettist van het orkest. We staan in contact met het orkest om te kijken hoe ook wij eventueel samen met het orkest projecten kunnen ontwikkelen voor bijvoorbeeld de Blazersklas of leerlingen van de Yamaha Muziekschool.

Het Koninklijk concertgebouworkest is onlangs nog uitgeroepen tot het beste orkest ter wereld, een 'strijd' die al jaren gevoerd wordt met de Wiener Philharmoniker en de Berliner Philharmoniker. We mogen trots zijn dat we in Nederland zo'n orkest hebben. Wie weet gaan in de toekomst de leerlingen van de YMS van nu wel in het orkest spelen !

Yamaha is ervan overtuigd dat je niet vroeg genoeg kunt beginnen met muziek; eigenlijk is het al goed om een kind nog voor de geboorte met muziek in aanraking te brengen. Het gehoor is het eerste zintuig dat ontwikkeld is. Zo kan de baby in de buik al de hartslag van de moeder horen en later ook herkennen.

Baby's hebben aangeboren gevoel voor ritme

Baby's vertonen vanaf hun geboorte al een sterk gevoel voor ritme, zo heeft een team van Nederlandse en Hongaarse wetenschappers aangetoond.

De onderzoekers van de universiteit van Amsterdam en het Instituut voor Psychologie in Boedapest lieten 14 slapende baby's van enkele dagen oud luisteren naar rockmuziek met een ritmische drumsolo.

Soms zetten ze de muziek even stop, zonder dat de drumsolo werd onderbroken. Op andere momenten lieten ze alleen het ritme van de drums even stilvallen.

Elektroden

Tijdens het experiment werd met elektroden gemeten hoe de hersenen van de baby's op de geluiden reageerden.

Al snel bleek dat elke baby na een onderbreking van het drumritme steevast reageerde met een hersensignaal dat wordt geassocieerd met een onverwachte zintuiglijke ervaring. Kortom: de hersenen van de pasgeboren kinderen verwachtten een bepaald ritmisch geluid te zullen horen en reageerden toen dat geluid uitbleef.

Meeklappen

Het is algemeen bekend dat kinderen van minder dan een jaar oud soms al ritmisch meebewegen of meeklappen op ritmische geluiden. Het nieuwe experiment bewijst volgens de wetenschappers dat het gevoel voor ritme bij baby's is aangeboren en niet in de eerste maanden van hun leven ontstaat, zo meldt het Britse tijdschrift [New Scientist](#).

"De perceptie van ritme is meteen na de geboorte al aanwezig", aldus onderzoeksleider [István Winkler](#).

Winkler wil nu gaan uitzoeken of een verstoord gevoel voor ritme bij baby's een voorbode is voor spraak- en communicatieproblemen op latere leeftijd. Een ritmetest zou dan kunnen worden gebruikt om die ontwikkelingsachterstand bij de geboorte al te herkennen, zodat de kinderen beter kunnen worden begeleid.

Citaat: www.nu.nl



Operamuziek jaagt Nieuw-Zeelandse jongeren weg

WELLINGTON - Jongeren hangen niet langer rond in het centrum van de Nieuw-Zeelandse stad Waitakere City, nu de burgemeester besloten heeft daar operamuziek te draaien.

Volgens burgemeester Bob Harvey vinden de hangjongeren de muziekstukken van onder meer Vivaldi en Mozart "vreselijk afschuwelijk". Harvey draait muziek van de plaatselijke operaster Dame Kiri Te Kanawa, liet hij donderdag weten. Hij is haar dan ook dankbaar voor de oplossing. "Ik vermoed dat we het aan Dame Kiri te danken hebben", aldus Harvey. Sinds het draaien van de klassieke muziek, is geen sprake meer van vandalisme en samenshoring in het gebied.

(gelezen op [Nu.nl](#))

Muzikanten begrijpen emoties beter

EVASTON - Mensen die muzikaal getraind zijn, kunnen beter emoties in geluid herkennen. In muziek, maar ook in alledaagse gesprekken.

Hoe vroeger de muzieklessen zijn begonnen en hoe meer oefening de muzikant heeft gehad, hoe beter hij is in het herkennen van gevoelens in klanken. Aldus hersenwetenschappers van Northwestern University.

Muzikanten en niet-muzikanten kregen korte fragmenten van babygehuil te horen, terwijl hun hersenactiviteit werd gemeten. De hersenen van de muzikanten bleken sneller en preciezer te reageren op dit geluid.

Dyslexie

Opvallend is dat dit soort emotionele informatie juist slecht wordt verwerkt door mensen met dyslexie of autisme. De onderzoekers denken dan ook dat deze mensen baat zouden kunnen hebben bij muziekles.

© [Gezondheidsnet](#)

Impressum

Uitgave:

YAMAHA Music Europe,
branch Benelux
Verantwoordelijk voor de inhoud:
Vincent de Leur,
manager music education
Samenstelling en teksten:
Vincent de Leur

Alleen als PDF via internet
verkrijgbaar (www.yamaha.nl)

YAMAHA Music Europe,
branch Nederland
Clarissenhof 5b
4133 AB Vianen
www.yamaha.nl